



# VISIONES DE HOTEL

¿Qué tienen en común un hotel de hielo en la ciudad de Quebec, Canadá, y un motel de paso en la Ciudad de México? Las sensaciones, ambos enfocan su diseño en ofrecer experiencias inolvidables para quienes los ocupan.

.....  
DISEÑO DE PASO 30

UN GRITO EN LA NOCHE 33

RECICLAJE BAJO CERO 39  
.....

# Diseño de paso

Una nueva visión ecléctica y lúdica de los moteles de paso para asombrar al usuario.



Por Raquel Ochoa

**S**on las 9:30 de la noche. Eduardo y Olivia recorren en auto Calzada de Tlalpan, cerca del estadio Azteca, en la Ciudad de México. Él pisa a fondo el acelerador. Con sólo un giro del volante entran al motel. Lacónico, el camarero les indica el costo: “Económico, 360, con jacuzzi, 500 pesos”. Mientras Eduardo busca el bar, Olivia sube a la habitación para cambiar los jeans y la camiseta por algo más atrevido. Ella echa una mirada alrededor y...

La habitación es diferente, parece girar en el espacio, todo está ante su vista: los espejos, la regadera, la cama, una rara mesa acompañada con sillones color naranja. Olivia y Eduardo están en un motel diseñado por DIN Interiorismo que ofrece a los aventureros noctámbulos una oferta diferente: no rentan habitaciones, sino experiencias.

La sensualidad y el erotismo como puede apreciarse en muchas películas del cine mexicano, poseen connotaciones inherentes a lo vulgar, los barrios bajos, a los cabarets y, por supuesto, a los hoteles de paso.



**LICUADORA CREATIVA.**  
En el motel Ixtla diferentes elementos se mezclan para dar eclecticismo al espacio.

Aurelio Vázquez Durán, director general de DIN Interiorismo, propone romper con esos paradigmas con una propuesta incisiva e irónica, divertida, cálida y efímera. Está en constante búsqueda no de la forma sino del infinito asombro del usuario.

Sus proyectos son escenarios teatrales en donde los enamorados son los protagonistas y él únicamente les brinda las herramientas para que desarrollen sus fantasías.

CUANDO QUISIERON QUE EN EL ESTADIO SE SINTIERA EL AIRE DE VICTORIA,  
LLAMARON A LOS EXPERTOS.



El Nido de Pájaro, Beijing, China. Acondicionado por Carrier.

Cuando construyeron "El Nido de Pájaro" de Beijing, se dieron cuenta que necesitaban un equipo al nivel de un Estadio Olímpico y Carrier fue elegido para el proyecto. Nosotros tenemos la experiencia para enfrentar estos proyectos ya que desde que inventamos el aire acondicionado en 1902 seguimos innovando para ofrecer el clima ideal en cualquier tipo de construcción sin importar su tamaño o requerimientos específicos. Elige la marca con más experiencia. Elige Carrier.

En Carrier tenemos la capacidad de adaptarnos a las especificaciones de cada proyecto para que siempre puedas tener un equipo a la medida de tus requerimientos.

Y para darte el servicio que mereces contamos con soluciones integrales:

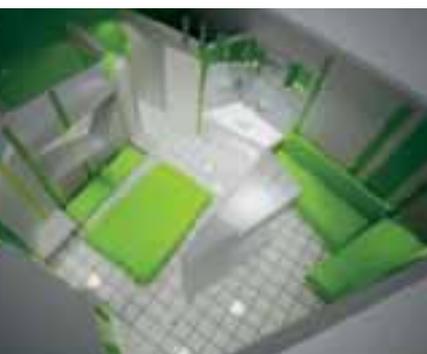
- Departamentos de servicios • Call Center • Garantías
- Controles • Departamento de Soporte Técnico
- Capacitación en Línea

[www.carrier.com.mx](http://www.carrier.com.mx) 01 800 710 9399



Turn to the Experts.™

Líder Mundial en Aire Acondicionado



**LUZ Y COLORES.** Elementos clave en los diseños de DIN. Arriba, motel Kroma, en Jalapa, Veracruz, y abajo, motel Aquz, en el Estado de México.



FOTOS: CORTESÍA DIN INTERIORISMO

**LIMPIEZA CÁLIDA.** Los pisos porcelánicos son resistentes y dan nula porosidad y una sensación de calidez.

La diferencia entre una habitación de un hotel de negocios, uno familiar y un motel, es el usuario. En el primero, se debe pensar en las necesidades del empresario, en conexiones para computadora, sillas cómodas, buenas comunicaciones.

La habitación de un hotel familiar necesita espacios para niños, albercas, juegos. En los moteles, en cambio, las personas buscan fantasías, erotismo e ilusión, esto da como resultado un espacio lúdico y teatral, explica Vázquez Durán.

La mayoría de los moteles tradicionales no aportan nada a la fantasía ni al erotismo. Todo lo contrario, muchos tienen errores terribles de iluminación, usan materiales poco cálidos y una mala distribución del mobiliario. No parten del usuario, sino de una visión tradicional del espacio.

El diseño de DIN es maximalista, combina de todo, rompe con la monotonía y echa a la licuadora creativa todos los ingredientes necesarios para dar forma a un escenario de placer. Mezcla diferentes elementos originando

**ADIÓS MONOTONÍA.**  
Juegos con maderas para  
crear un atmósfera  
maximalista y erótica.



el eclecticismo del espacio. Lo mismo puede combinar una banca muy retro con un dosel del siglo pasado, puede incluir un columpio o jugar con los espejos, la poesía, los colores o los materiales.

DIN suprime los textiles, porque no dan la sensación de limpieza e introduce pisos cerámicos, sobre todo los porcelánicos que son de alta resistencia, nula porosidad y dan una sensación de calidez. También juega con las maderas, las formaicas, los aceros y los aplandados en las paredes.

El entorno exige generar una sensación de suavidad y de apapacho; se buscan materiales lisos y acogedores. Por lo mismo, quedan fuera las pastas rústicas y agresivas que se alejan de la calidez.

El mobiliario se caracteriza por materiales sintéticos, imitaciones en piel y plásticos. El diseño también utiliza los cristales, las transparencias y los colores.

En la distribución del espacio, salvo el WC que se mantiene aislado, el resto integra un todo único, divisible sólo por transparencias.

**“Al usuario de un motel se le debe crear la mejor cancha para que se divierta”.**

**Aurelio Vázquez Durán,**  
DIRECTOR GENERAL  
DE DIN INTERIORISMO.

### Voyeurismo puro

Vázquez Durán recurre mucho a las transparencias, detalles que despiertan la imaginación y la fantasía. Todo está al alcance de la vista: la cama, la regadera, el lavabo, el jacuzzi, invadido por la sensualidad de los colores cálidos, llamativos, alegres, eufóricos e incitantes, como los rojos y los naranjas quemados.

La idea es exaltar el placer porque el usuario está unas cuantas horas en la habitación, así que lo invitamos a experimentar con los colores. Un techo rojo, verde o naranja provoca nuevas sensaciones, dice el interiorista.

El diseño permite jugar con la luz (directa, indirecta, tenue, puntos focales) y le da al usuario

la posibilidad de expresarse a través de la iluminación, otorgándole el poder de decidir la intensidad y el espacio u elemento a alumbrar, acompañado de un mobiliario divertido.

“Hacemos sillones con formas extrañas, que sirvan para despertar la imaginación. Está pensado para que el usuario juegue y se asombre con las posibilidades”, finaliza Vázquez. **o**

## EL ESPECIALISTA EN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



### DIVISIONES

#### ➤ PREFABRICADOS DE CONCRETO

Block . Adoquines . Fachadas . Vigas . Losa Alveolar

#### ➤ SERVICIOS CONSTRUCTIVOS

Construcción de Losas . Instalación de Adoquines

#### ➤ PREFABRICADOS LIGEROS

Tablaroca . Durock . Plafones . Paneles

#### ➤ ALUMINIO

Cancelería de Aluminio . Cristal



Tel.(33) 3880 3838 • [www.napresa.com.mx](http://www.napresa.com.mx) • 01-800-627-7372

Guadalajara . Zapopan . Tlaquepaque . Puerto Vallarta . Mazatlán . Aguascalientes . Colima . Culiacán . Zacatecas . Morelia  
Manzanillo . Mezcales,Nay.

**ROBA MIRADAS.** El motel Cuore roba cámara en la Calzada de Tlalpan, en el Distrito Federal.



FOTO: CORTESÍA/DIN INTERIORISMO

# CUORE, un grito en la noche

¿Hay algo más cursi que un corazón rojo? Sí, que sea gigantesco y conforme la fachada de un hotel. Así, el Cuore se erige provocador con su fachada negra y aparatosos corazones carmesí.

Por Raquel Ochoa

La competencia visual es fuerte sobre Calzada del Tlalpan. El espacio luce muy contaminado por el tráfico, la velocidad, las luminarias comerciales y un sinfín de elementos que saturan el panorama. Para destacar, el motel Cuore contrató a DIN, despacho especializado en interiorismo, para llamar la atención y gritar: “¡Aquí estoy!”

“Así que trasladamos ese grito a la fachada principal del edificio”, explica Aurelio Vázquez, director general de DIN Interiorismo.

En efecto, la fachada del motel Cuore, en la Ciudad de México, grita a través de grandes y luminosos corazones y el edificio ha despertado una gran polémica en el área.

CON  
**Tuboplus**  
tu trabajo



**QUEDA MEJOR**



es **MÁS FÁCIL**



y **GANAS MÁS**

**Porque con su extraordinario sistema de TERMO-FUSIÓN**

unes fácil y rápidamente tubos y conexiones por calor, formando una sola pieza con cero fugas, lo que te garantiza un mejor trabajo e instalaciones más prácticas, ganando más.



Además:

- Es resistente a golpes.
- Dura hasta 100 años.
- Único en su clase, resistente a la intemperie.

Sólo Tuboplus te garantiza un trabajo **más rápido, mejor hecho y con más ganancia.**

***Tuboplus. Extraordinarias soluciones.***



**Tuboplus**  
**Rotoplas.**



FOTOS: CORTESIA DIN INTERIORISMO

**TODO A LA VISTA.** El columpio en la habitación conforma el elemento más lúdico y teatral del concepto.



**ESPACIOS CURVILÍNEOS.**  
Un diseño sin patrones regulares que cambia entre líneas y curvas.

**A GIRAR.** Tubulares de acero envuelven la cama girada a 30 grados y rodeada de transparencias.



Soy un provocador que siempre cuestiona lo preestablecido y replantea nuevas formas, reconoce Vázquez Durán, quien tiene una definida concepción modernista del interiorismo.

Entrar a un cuarto del Cuore es toda una experiencia, no hay patrones regulares en los pisos cerámicos y porcelánicos, sino que van cambiando entre líneas y curvas, unidos sólo por una gama de colores como beige, café y ocre, contrastados por un naranja chillante.

La cama está al centro, girada 30 grados, y tras ella, se puede ver la regadera a través de una ventana traslúcida y de color. Llamen la atención los tubulares que rodean la cama, como aquellos viejos doseles de las abuelas, con la diferencia de que éstos son de acero. También la mesa y las minipieles de formas curvas que se encuentran al pie de la cama hacen pensar en un escenario. "...desde la obra, nos colgábamos y zapateábamos para ver la dureza y la resistencia de los tubulares y las formaicas", cuenta el director de DIN. Otro elemento que salta a la vista es un columpio en la habitación.

La entrada es muy teatral, se pintó el techo de negro para que no se vieran las instalaciones, luego se jugó con los rojos y con la iluminación. Planteamos el juego de los colores, el hotel es blanco, mientras que el motel es negro, explica Vázquez Durán. ●