



**SENSIBILIDAD** Jacott busca siempre la mejor hora del día para realizar una toma espectacular, como podemos ver en esta imagen de la remodelación de las oficinas de grupo Imagen, que realizó el arquitecto Aurelio Vázquez

## Gerardo León

gerardo.leon@eluniversal.com.mx

a luz, geometría y el color en la arquitectura mexicana son la principal fuente de inspiración de un creativo de la lente dedicado a

potar obras imponentes y sofisticados estilos de vida.

En su obra, Jaime Jacott ha opto por hacer de las sombras, de formas arquitectónicas y del priorismo todo un concepto artístico.

Todos los días sale "a la caza" hoteles, casas y perspectivas e le hagan sentir la necesidad disparar su flash.

"Nací en la ciudad de Tampico donde casi no hay arte. Después me trasladé al Distrito Federal para estudiar Administración pública. Al llegar me hospedé por los días en el Hotel Camino Real. Estando ahí sentí algo especial, una atracción extraña por sus espacios, pero no sabía de qué se

# Desde el mejor ángulo

Jaime Jacott se califica como un fotógrafo amante de la luz y las sombras, ya que éstas le permiten captar las más imponentes imágenes



# COMPROMISO con la naturaleza

Arquitectos mexicanos presentaron obras innovadoras; una opción en la edificación ecológica

## Gerardo León

gerardo.leon@eluniversal.com.mx

**P**áneles divisorios creados con botellas de plástico desechadas y vidrios que permiten regular la temperatura en interiores fueron algunas de las innovaciones que se presentaron en la muestra Central de Ideas.

La exposición se llevó a cabo en el Salón Internacional de la Edificación, celebrado en mayo pasado en Expo Bancomer de la ciudad de México.

Una docena de los más destacados arquitectos y diseñadores jóvenes de México presentaron su propia interpretación de cómo construir sin dañar el ambiente.

Esto, por medio de objetos como ventanas que impiden el paso del calor en verano, pero que lo conservan en invierno, prefabricados para la construcción y vidrio, entre otros materiales.

Los creativos fueron respaldados por destacadas firmas de desarrollo de espacios para realizar sus trabajos.

Uno de los participantes fue Juan Pablo Serrano, de Serrano Monjaraz Arquitectos, quien presentó una especie de caja de luz translúcida, planeada como una gran lámpara de la cual emana iluminación constante que invita a los espectadores a pasar a través

de ella. Al hacerlo, conocerá un interior compuesto por espejos en el piso que multiplican la altura y la imagen de los materiales que la envuelven.

El espectador se torna parte de este complemento que fue pensado para los visitantes como un juego de interacción entre el exterior y el interior.

"Los especialistas de la marca 3 form, de Hunter Douglas, participaron en la creación de productos arquitectónicos. Realizaron paneles con ecosina, un material que adopta ese nombre porque está hecho con 40% de materias recicladas y algunos de ellos, hasta con un 100%. Hay otro hecho con botellas de refresco plásticas", describe Serrano.

## Arquitectura y energía

Según Serrano, es necesario que los arquitectos creen estructuras ecológicas.

"Yo uso este tipo de paneles para particiones y puertas pues brindan efectos translúcidos interesantes. Se pueden aplicar como domos en bares u oficinas de lujo.

El tema de la ecología es un cuestionamiento para todo el mundo, pero ahora influye mucho en los constructores. Sabemos que se necesita mucha energía para hacer un edificio y mucha más para mantenerlo y que debemos reaccionar para ahorrarla".



**EQUIPO CREATIVO** Dos de los arquitectos del clan Arditti

Dice que la opción es reciclar a toda costa. "Cada vez son más las empresas decididas a hacerlo. Esta es una forma de curar ese cáncer mundial que es la contaminación y sirve de ejemplo para darnos cuenta de que las cosas pueden ser recicladas de manera más fácil o que se degeneren en la naturaleza de una manera amigable", explica.

## En pro del medio ambiente

Por su parte, el arquitecto Jorge Arditti realizó una instalación en la que el vidrio inteligente fue el protagonista.

"La idea es exponer el producto, en este caso, el vidrio creado por la firma Vitro, una empresa responsable con el ambiente.

"Aplicamos vidrio de buen rendimiento para mostrar al pú-

## PARTICIPANTES

- II DISEÑO IN** Aurelio Vázquez Durán
- II INTERIOR D** Diseñadora Amparo Núñez
- II MOYAO** José Moyao
- II TALLER 5** Octavio Arreola
- II ARDITTI ARQUITECTOS + RTD ARQUITECTOS.** Jorge, Arturo y Mauricio Arditti
- II SERRANO MONJARAZ** Pablo Serrano y Rafael Monjaraz
- II GABRIEL SALAZAR** y Fernando Castañón

blico cómo se reduce la carga térmica y se ahorra energía eléctrica en el uso de aire acondicionado.

La sustentabilidad no es una cuestión de desarrolladores, ni arquitectos, es del público en general. Se trata de aportar un pequeño grano de arena que va a dar una pauta para que cada uno de nosotros mejoremos el planeta, porque nos lo estamos comiendo a pasos agigantados", explica el creativo.

"Hay que construir edificaciones con buenas orientaciones hacia el sol para ahorrar energía, crear jardines con árboles que requieran menos agua y que a su vez, generen sombra a la vivienda. Aprovechar el vidrio que rechaza los rayos ultravioleta, además de los llamados techos verdes, que permiten que se filtre el agua de lluvia para después reciclarla en el uso común de la casa", concluye Arditti.

## RECUADRO

Los seis pilares en los que debe fundamentarse la arquitectura sustentable son:

**II OPTIMIZACIÓN DE LOS RECURSOS** y materiales

**II MENOS CONSUMO ENERGÉTICO** y uso de energías renovables

**II DISMINUCIÓN DE RESIDUOS** y emisiones

**II EFICIENTIZACIÓN** del mantenimiento

**II MEJOR CALIDAD DE VIDA** de los ocupantes de los edificios

**II AHORRO DE TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN** (traslados de materiales, agua, gasto de gasolinás) todo por medio de materiales conocidos como prefabricados.