

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA

Octubre del 2016

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 242

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

## TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN

El legado de uno de los mejores arquitectos de México

1926 > 2016

### CARME PINÓS

La sensibilidad estructural de la arquitecta española puede ser vista en importantes ciudades como Viena, Barcelona, Zaragoza o Guadalajara.

:16:

### RESIDENCIA GALEANA

La fluidez y la transparencia de esta propuesta se abre por completo a su enriquecedor exterior.

:26:



### PREMIO IMPERIAL

El galardón japonés de este 2016 es para Paulo Mendes da Rocha.

:50:



Funeraria Arriaga

# ABRAZA CON DISEÑO

El proyecto de DIN Interiorismo demuestra que una propuesta creativa cabe en cualquier espacio

RICARDO DORANTES

Si bien las funerarias cumplen una función trascendental en cualquier comunidad, el diseño de estos espacios, con propuestas que comunican, en su mayoría, tristeza y desolación, ha sido un factor poco apreciado.

Al menos así lo percibe el arquitecto Aurelio Vázquez, quien se aventuró a salir de lo convencional con el proyecto Arriaga Platinum, funeraria ubicada en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

“Pusimos sobre la mesa todo lo que el interiorismo podía hacer para lograr un ambiente completo en donde las personas se sintieran acogidas. Esto nos llevó a desarrollar un proyecto en donde los detalles fueron considerados junto con las necesidades de cada uno de los espacios y los usuarios”, contó Vázquez, director creativo del despacho DIN Interiorismo.

El recinto se distribuye en área de recepción, tres capillas, cafetería

y florería. Aunado a esto, se integró un showroom para la venta de urnas y ataúdes, así como un apartado exclusivo para oficinas.

Materiales como madera y textiles diversos aportan calidez, mientras que una paleta de color con contrastes sutiles genera un balance armónico para esta sede.

“Las tonalidades fueron seleccionadas con el objetivo de mantener un ambiente sobrio y elegante, pero, al mismo tiempo, distinguir el lugar de otros proyectos similares: se seleccionaron colores morados grisáceos y amarillos mostaza, los cuales mantienen la sobriedad necesaria para la circunstancias con una discreta luminosidad”, expresó el arquitecto.

El mobiliario, en tanto, fue hecho a la medida por el mismo taller de arquitectura. Las piezas, como sillones y bancas, se integran de forma orgánica en grupo o se pueden mover para permitir a los usuarios estar a solas.



Cortesía: Arturo Chávez

■ El mobiliario se adaptó en diferentes configuraciones, según las necesidades de los usuarios.

■ El proyecto ofrece confort tanto al interior como al exterior de las capillas.



**FLEXIBLE Y RESPETUOSA**

Las capillas, nombradas Aurum, Argentum y Coprum (Oro, Plata y Bronce en latín) en honor a la tradición minera de la localidad, se muestran como sitios amplios y luminosos.

“Cada una cuenta con una personalidad diferente, siguiendo el hilo del diseño de todo el proyecto. Cada espacio tiene elementos que van resolviendo las necesidades de los usuarios”, detalló el artífice.

Un muro frontal de madera tallada con diferentes geometrías y símbolos corona las capillas y genera un fuerte acento expresivo.

“Al frente de estos espacios pusimos una serie de bancas para los que quieran estar más cerca. Hacia los extremos, en lugar de utilizar sillones corridos y pegados a la pared, como es costumbre, agrupamos el

mobiliario en configuraciones originales”, abundó Vázquez.

Los grandes ventanales forman atmósferas que contradicen la costumbre de múltiples funerarias, en las que los salones son albergados por cubos cerrados.

Para el creativo, el proyecto representó la oportunidad de volcar toda su experiencia y resolver una serie de necesidades relacionadas con las emociones y los sentimientos de las personas.

“Zonas de privacidad y convivencia se combinan en la forma en la que responden los usuarios, ya que la muerte afecta de diferentes formas a las personas y no puedes tener todas las respuestas, pero sí una propuesta flexible que se pueda adaptar con agilidad y mucho respeto”, concluyó el arquitecto.



■ Las capillas son espacios que hacen destacar el buen manejo lumínico.

■ Un showroom se ubica en la planta baja.

**Rampa elevadora para estacionamiento 4 postes**  
Capacidad de carga 3000 Kg  
REE-3000

**Rampa elevadora para estacionamiento 2 postes**  
Capacidad de carga 2300 Kg  
REE-2300

**MIKEL'S**  
Equipos y Herramientas Automotrices

Comunícate con nosotros y un ejecutivo especializado te brindará toda la asesoría técnica que requieras.

T. (55) 5361 8061  
C. 55 4351 1555  
rfuentes@mikels.com.mx  
At'n: Sr. Raul Fuentes

MIKEL'S tools